

2. READING HELP

THE PHONIC ALPHABETIC CODE CHART

DECODING

EYE TRACKING

FLUENT READING

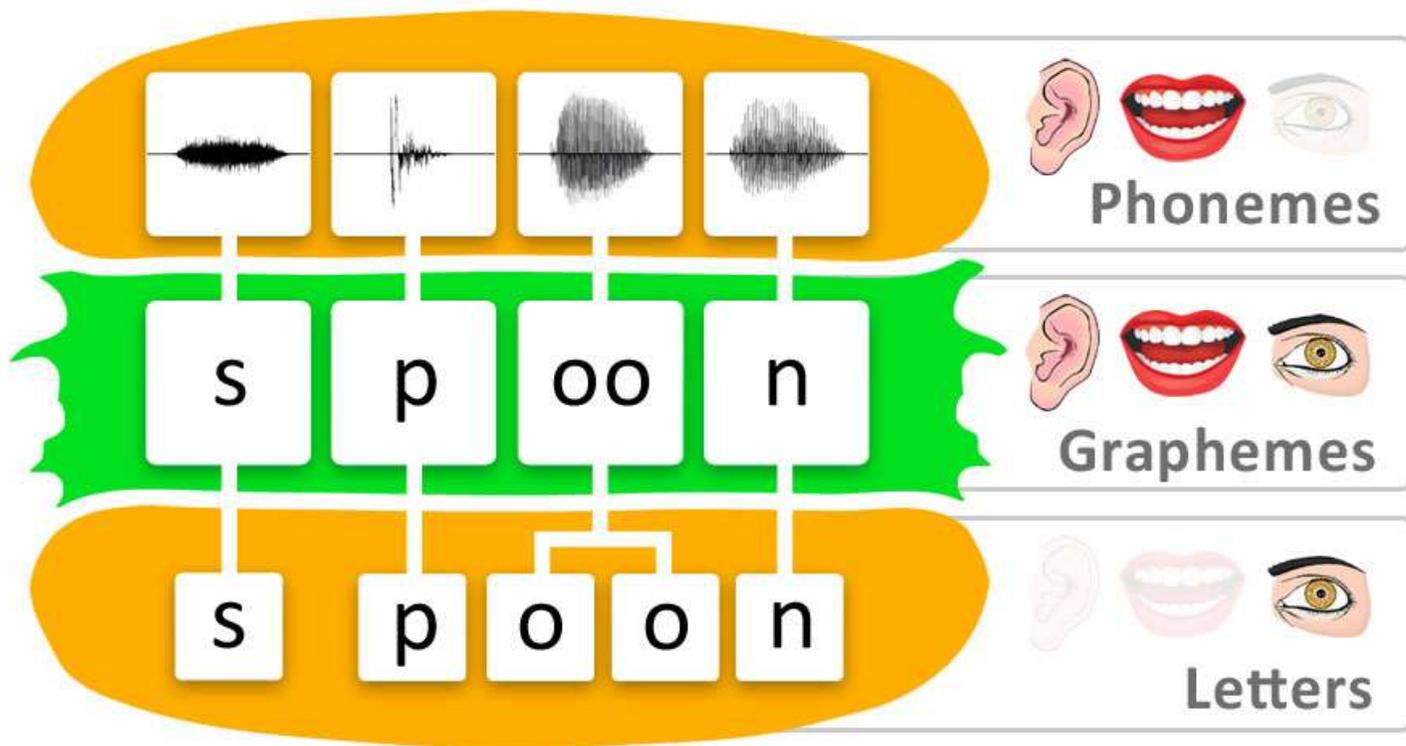
COMPREHENSION

PREPARATION

READING HELP

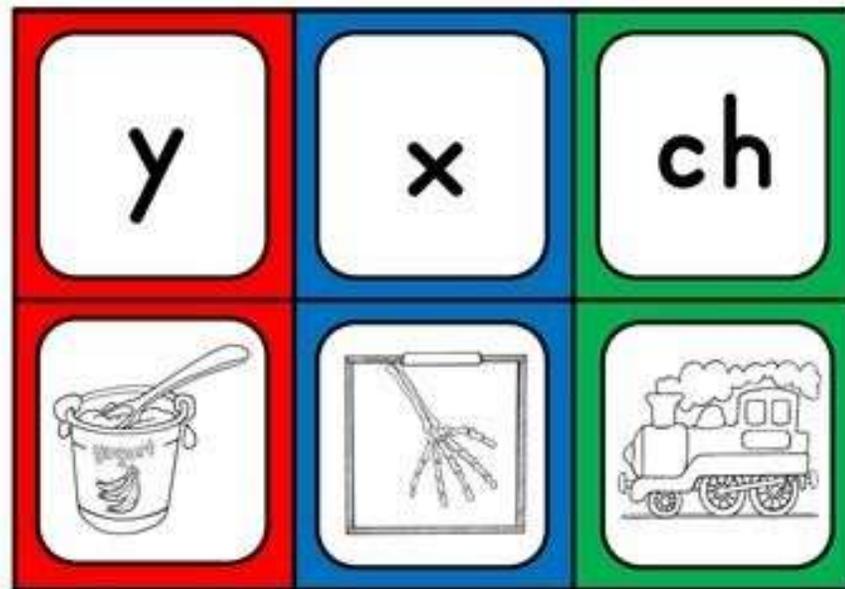
THE PHONIC ALPHABETIC

CODE CHART



PHONICS: SOUND MATCHING

Jolly Phonics Book 6



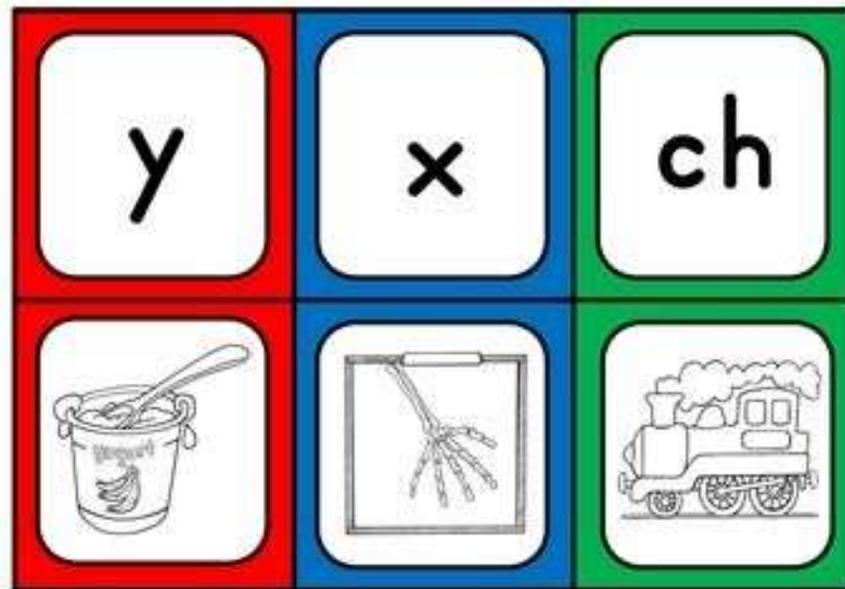
PHONICS: ODD ONE OUT

cat 	rat 	dog 	mat 
jug 	cat 	rug 	slug 

dice 	mice 	spice 	slug 
ball 	snake 	tall 	wall 
dog 	bed 	frog 	log 
man 	van 	pig 	can 
ham 	lamb 	jam 	spoon 
slug 	hen 	pen 	ten 10

PHONICS: SOUND MATCHING

Jolly Phonics Book 6



PHONICS: RHYMES



I am a frog,



I sit on a log.

READING HELP

DECODING UNFAMILIAR WORDS

STRATEGY LIST

- GO OVER THE ALPHABETIC CODE CHART
- READ CHALLENGING BOOKS
- DO NOT SKIP DIFFICULT WORDS
- BREAK DIFFICULT WORDS INTO SMALL PIECES
- TRY DIFFERENT COMBINATIONS

SEC RET ARY

SE CRE TA RY

READING HELP EYE TRACKING

WAYS TO IMPROVE THIS

- CORE EXERCISES
- GET YOUR EYES AND BRAIN TO WORK TOGETHER
- PRACTICE READING ALOUD

READING HELP FLUENCY

HOW TO READ WITHOUT GUESSING:

- MEMORY AND DECODING
- SMOOTH CHANGES

READING HELP FLUENCY

RED = reading from memory

BLUE = combination of memory and decoding

YELLOW = reading by decoding

A man and a woman lived in a house at the end of the street. When they moved there, the man initially worked in logistics and distribution. The woman was fluent in a variety of languages.

READING HELP COMPREHENSION

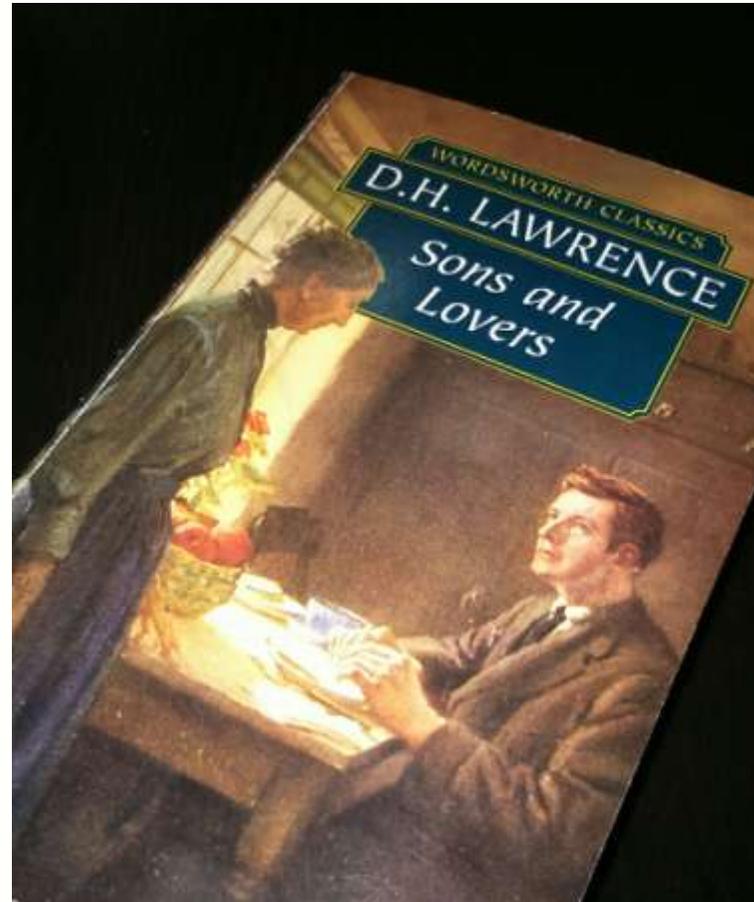
- Be aware of the sentence clauses in sentences
- Think about the point made in each sentence
- Sum up the main idea from each paragraph
- Sum up the main ideas from the whole picece of writing

READING HELP
READING PREPARATION

START BY ASKING YOURSELF QUESTIONS



WHAT DOES THE TITLE TELL YOU ABOUT THE TOPIC?



READING HELP
READING PREPARATION

IS THE TITLE BROAD OR NARROW?

READING HELP
READING PREPARATION

WHAT EXTRA INFORMATION DOES IT TELL YOU?

WHAT ARE THE CHAPTERS ABOUT?

HOW DO THEY RELATE TO THE TITLE OF THE BOOK?

CONTENTS	
INTRODUCTION	ix
i <i>The Early Married Life of the Morels</i>	3
ii <i>The Birth of Paul, and Another Battle</i>	25
iii <i>The Casting Off of Morel – the Taking On of William</i>	41
iv <i>The Young Life of Paul</i>	52
v <i>Paul Launches into Life</i>	74
vi <i>Death in the Family</i>	100
vii <i>Lad-and-Girl Love</i>	125
viii <i>Strife in Love</i>	157
ix <i>Defeat of Miriam</i>	188
x <i>Clara</i>	220
xi <i>The Test on Miriam</i>	243
xii <i>Passion</i>	262
xiii <i>Baxter Dawes</i>	297
xiv <i>The Release</i>	330
xv <i>Derelict</i>	356
NOTES	367

What does this mean in practice?

1. Brainstorm vocabulary

**2. Ask the students to
predict content from
the title**

3. Reading for gist and for details

4. Work on key words

5. Work on questions

6. Questions as a comprehension guide

Potenziamento fonologico

Fase 1: Riconoscimento

L' insegnante mira a sviluppare nell'allievo il riconoscimento di un determinato suono o gruppo di suoni nella lingua straniera. Per raggiungere tale obiettivo risulta utile proporre un insieme di attività per sviluppare la componente metafonologica.

Fase 1: Riconoscimento

Esercizi di

- segmentazione di parole in sillabe,
- completamento di parole con sillaba mancante,
- eliminazione di una sillaba (di solito iniziale o finale)
- formazione di parole a partire da determinate sillabe.

Fase 1: Riconoscimento

- attività di analisi segmentale, ad esempio l'identificazione di parole che iniziano o finiscono con lo stesso fonema
- l'identificazione di fonemi comuni a più parole,
- ancora l'unione di più fonemi che concorrono alla formazione di una parola o la sostituzione di fonemi.

Fase 1: Riconoscimento

Per gli esercizi relativi alle **sillabe** si possono ad esempio scegliere parole comuni quali cat, sky, home,
per le rime try / cry / july
per l'analisi segmentale bat / cat /rat / mat

PHONICS: RHYMES



I am a frog,



I sit on a log.

Fase 1: Riconoscimento

Osservare i movimenti labiali dell'insegnante, analizzando e riproducendo gli stessi movimenti per pronunciare parole simili, ad esempio attraverso la presentazione di coppie minime. L'insegnante può pronunciare le parole silenziosamente e chiedere all'allievo di riconoscere le parole (presentate in precedenza) in base al movimento delle labbra bat/fat. In questo caso si attivano le competenze chinestetiche.

Fase 2: Associazione

Associazione tra suono e realizzazione grafica.
È fondamentale stimolare gli allievi a trovare strategie per ricordare associazioni grafiche/fonemi.

SPELLING
MEMORISING THE UNUSUAL PARTS

MAKE IT DISTINCTIVE

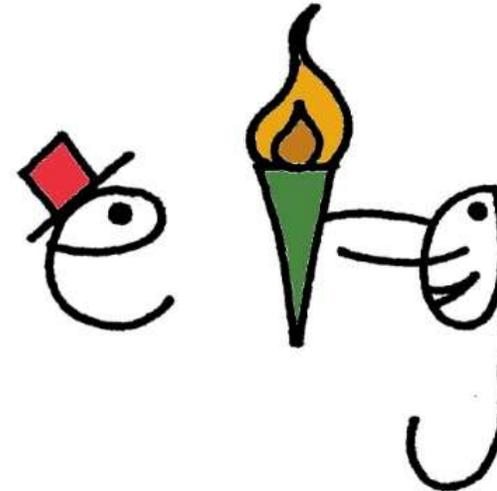


SPELLING
MEMORISING THE UNUSUAL PARTS

FOREIGNER

SPELLING
MEMORISING THE UNUSUAL PARTS

FOREIGNER



SPELLING
MEMORISING THE UNUSUAL PARTS

ACHIEVE

SPELLING
MEMORISING THE UNUSUAL PARTS

ACHIEVE



Fase 2: Associazione

lavoro su

famiglie di parole che presentano regole ortografiche simili e c+y in fine parola danno suono /ai/ cry, fly ,try, by, my.

- giochi di caccia all'intruso basati su patterns fonetico ortografici (es formare coppie di parole che segnano un pattern mad/made; fat /fate) .

PHONICS: ODD ONE OUT

cat 	rat 	dog 	mat 
jug 	cat 	rug 	slug 

dice 	mice 	spice 	slug 
ball 	snake 	tall 	wall 
dog 	bed 	frog 	log 
man 	van 	pig 	can 
ham 	lamb 	jam 	spoon 
slug 	hen 	pen 	ten 10

Fase 3: Riproduzione

- far percepire all'allievo se sta pronunciando il suono in modo corretto (es. **h aspirata** comporta una fuoriuscita d'aria dalla bocca lo studente può avvicinare la mano alla bocca)
- tecnica di air writing, ossia lo scrivere in aria una parola per memorizzare i movimenti necessari alla scrittura.

SPELLING HOW TO SPELL

THE UPS AND DOWNS OF SPELLING SOUND BY SOUND

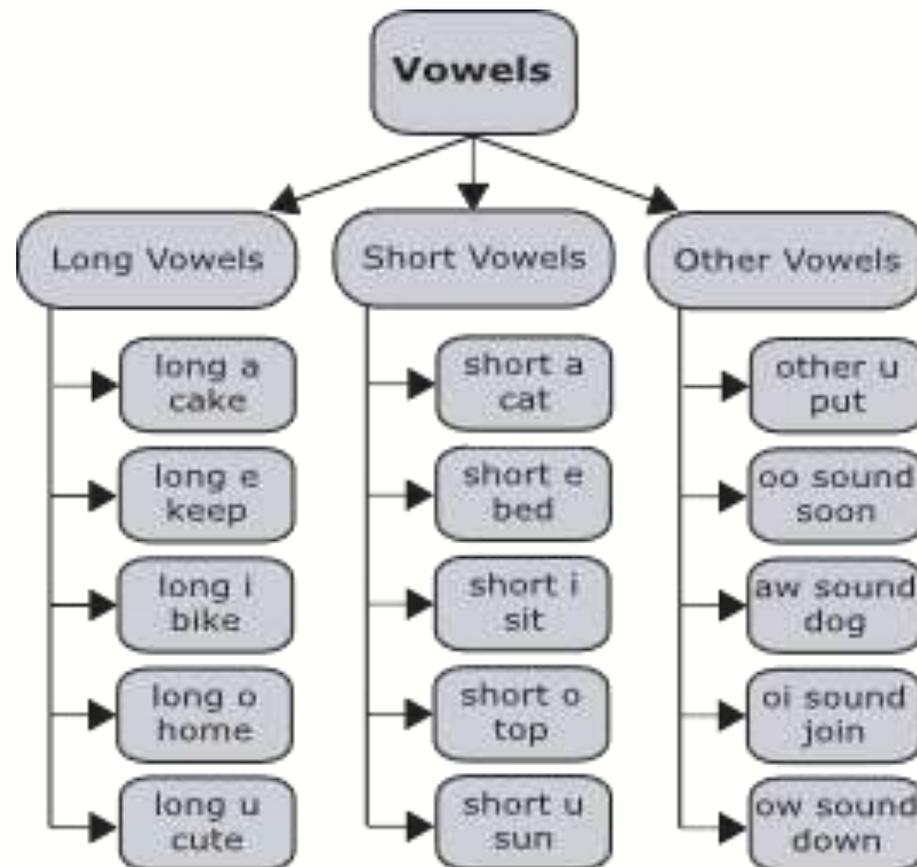


SPELLING VOWELS



WHY ARE VOWELS TROUBLE MAKERS?

SPELLING VOWELS



SPELLING VOWELS

MAKE THE VOWELS EASY TO REMEMBER



SPELLING VOWELS

A = CHUBBY

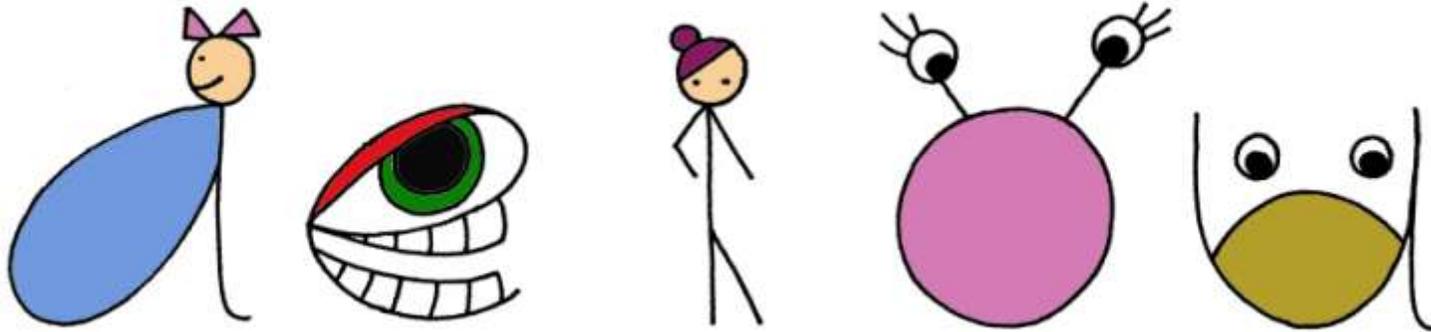
E = SCARY

I = SKINNY

O = SURPRISED

U = UNHAPPY

SPELLING VOWELS



SPELLING VOWELS



**SPELLING
VOWELS**

SEPARATE

SPELLING

HOW TO REMEMBER THE CORRECT SPELLING

- EYES
- EARS
- BRAIN
- IMAGINATION

SPELLING PHONICS

BREAK WORDS DOWN IN RELATION TO THEIR SOUND

**SPELLING
PHONICS**

WEEK

W / EE / K

WEAK

W / EA / K

SPELLING PHONICS

BE AWARE OF HOW SOUNDS MATCH UP TO LETTERS OR COMBINATION OF
LETTERS

SPELLING PHONICS

FOCUS ON STRUCTURAL RULES

SPELLING PHONICS

'I' BEFORE 'E' EXCEPT AFTER 'C'

EXCEPTIONS

NEIGHBOUR

SEIZE

WEIGHT

HEIST

WEIRD